Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 44 «Фиалочка»

**Автоматизация звуков у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями посредством многофункциональных дидактических игр.**

Учитель-логопед:

Кулебякина Виктория Витальевна

(высшая квалификационная категория)

Вологда 2021

**Автоматизация звуков у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями посредством многофункциональных дидактических игр.**

Учитель-логопед:

Кулебякина Виктория Витальевна

МДОУ« Детский сад комбинированного вида № ;4 «Фиалочка», г.Вологда

**Аннотация:** представлен опыт работы учителя – логопеда с детьми дошкольного возраста с нарушением речи по автоматизации и дифференциации звуков, направленный на коррекцию произношения посредством использования многофункциональных дидактических игр.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста с нарушением речи; логопедическая работа по **автоматизации** правильного произношения.

Наша речь – не только средство общения, но и орудие мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения [2,1] . Сформированность речи положительно влияет на развитие всей речемыслительной деятельности, расширяет коммуникативные потребности ребёнка, способствует овладению знаниями. Очень важно, чтобы к моменту поступления в школу ребёнок научился произносить все звуки родного языка, приобрёл достаточный словарный запас, мог правильно объединять слова в предложения, а предложения в связные высказывания [1,1].

Обследование детей показывает, что в старших и подготовительных к школе группах отклонения в речевом развитии имеют от 40 до 60% дошкольников. Наиболее распространённые нарушения: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, стертая дизартрия, общее недоразвитие речи [9,53]. Научные исследования и практический опыт доказывают, что устранить такие дефекты у детей важно в дошкольном возрасте, что является необходимым условием психической готовности к школьному обучению. Работа по исправлению нарушений звукопроизношения, несмотря на определённую специфичность, строится на основе общих педагогических принципов [3,4].

Исходя из цели и задач логопедического воздействия, представляется оправданным выделить следующие этапы работ:

-подготовительный этап;

-этап формирования первичных произносительных умений и навыков; -

-этап формирования коммуникативных, умений и навыков [5, 99]. Одна из важнейших составляющих этапа формирования первичных произносительных умений и навыков – это логопедическая работа по **автоматизации** правильного произношения.

Автоматизация звука - это процесс выработки у ребенка автоматической привычки употреблять поставленный заранее или имеющийся звук в своей речи (в слогах, в словах, в предложениях и т.д.) правильно. Нередко дети с речевой патологией «застревают» на этом этапе. Дошкольники вовремя не могут включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Такие дети отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью. Поэтому автоматизация звуков становится процессом длительным, её результативность зависит от умения логопеда разнообразить задания так, чтобы речевой материал мог вызвать положительные эмоции, увлечь ребёнка, не наскучить ему.

Необходимость проведения серьёзных коррекционных замыслов логопеда в его работе с дошкольниками через игру очевидна [8, 19].

В дидактической же игре наличие и единство ее компонентов: дидактических и задач, игрового и правил. Такая , предназначена для обучения. Она по с другими играми одну характерную ; цель игры – учить , тренировать и развивать их способности и прививать им черты .

В.И. Селиверстов в своей книге «Речевые игры с детьми» отмечал у детей с речевыми нарушениями наличие парезов, общую скованность, дискоординацию и слабость движений, двигательную расторможенность.

При любом речевом нарушении логопедическая работа не может ограничиваться только коррекцией того недостатка, который ярко бросается в глаза. Каким бы ни был дефект речи, его преодоление должно предусматривать работу, направленную на формирование звуковой стороны речи, на развитие словаря, грамматического строя, развернутой фразовой речи. [8, 10].

Коррекция нарушенного произношения проводится поэтапно и последовательно. Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков (по Л. С. Волковой). Его цель заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. При тяжёлых речевых нарушениях этап автоматизации растягивается порой на длительное время и представляет трудность для ребенка, а многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка.

Исходя из этого, педагоги часто сталкиваются с необходимостью продолжить поиск новых подходов к традиционным упражнениям, разнообразить приёмы коррекционной работы и удерживать внимание детей в процессе занятия. Поэтому всё чаще можно услышать об использовании **многофункциональных дидактических игр.** Помимо автоматизации звука, они позволяют решить и другие важные задачи:

-способствуют развитию фонетико-фонематических процессов;

-формируют лексико-грамматические категории;

-совершенствуют связную речь;  
-пробуждают в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;  
-расширяют и обогащают диапазон игровых умений и навыков;  
-повышают познавательную активность и работоспособность детей;  
-активизируют неречевые психические процессы;  
-плавно регулируют поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;  
-увеличивают объем коррекционного воздействия.

Преимущество таких пособий заключается в оптимальном сочетании наглядности и практических действий. Играя с ними, дети получают возможность использовать три сенсорных канала (визуальный, аудиальный, кинестетический). Такие игры обеспечивают многократную повторяемость и лучшее усвоение материала. Акцент в этом случае переносится на изучаемый звук (пару звуков). Весь речевой материал подбирается так, чтобы, по возможности, исключить неправильно произносимые звуки, а изучаемый звук (пара звуков) встречались как можно чаще [1,2].

На этапе закрепления изолированного звука  традиционно используются различные дорожки. На помощь логопеду приходят игры, в которых дети не только автоматизируют изолированный звук, но и развивают мелкую моторику, координацию. Примером могут быть различные палочки со шнурками (для наматывания). Сначала ребенок использует две руки, а потом одну. На этом этапе могут использоваться игры с кнопками, пуговицами, крючками, молниями, бусинами и т.д. Примером могут служить игры: «Собери урожай», «Осень пришла», «Собери снежинки», «Морская прогулка», «Накорми свинку», «Что в стручке?», «Рыбалка», «Цветные кнопочки» и т. д. Параллельно проводится работа с цветом и по ориентировке в пространстве. Приложение 2.

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогом. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию, то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие. При автоматизации звука в слоге, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей можно использовать те же игры с кнопками, пуговицами крючками и отверстиями. Как и для автоматизации изолированного звука, дети произносят слог (слоги) и выполняют действие. Для читающих слоги детей можно использовать игру «Веселые бусы». В ней дети по схеме собирают бусы, а потом читают по бусинам слоги. Приложение 3.

Для автоматизации звуков в слогах использую парные цветные фетровые кнопочки. В кармашки помещаются различные карточки, и можно читать (по символам) разные слоги. Внизу располагается «линейка» из двойных кнопок – по две кнопки одинакового цвета. На этой «линейке» работаем только большим и указательным пальцами. На первую кнопку нажимаем большим пальцем (поизносим слог), на вторую – указательным (произносим слог), а остальные пальцы поджаты. Так работаем до конца линейки [6, 3]. Параллельно решается проблема нарушения слоговой структуры слова. Приложение 3.

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя картинный материал. Известная многим игра рыбалка. В данном случае все рыбки - это прозрачные кармашки, в которые вставляются карточки – картинки. Эту игру можно использовать и для артикуляционной гимнастики. Приложение 4.

При автоматизации звука в словах необходимо параллельно работать над словообразованием и словоизменением. Для этого использую различные грамматические полянки и кубики. В таких играх ребенок имеет возможность повторять слово десятки раз, изменяя его по числам и падежам, согласовывая с числительными и местоимениями.

При закреплении звука в словах часто использую игры: «Домики», «Под грибом» и др. Они представляют собой различные наборные полотна с прозрачными карманами.В игре домики на наборном полотне можно играть в любые традиционные игры (параллельно определяем количество слогов по этажам), на обратной стороне лабиринты для развития мелкой моторики, мышления. Другой домик имеет тренажёр для дифференциации звуков по твердости мягкости. В следующем домике живут буквы, и есть домик для определения места звука в слове. На обратной стороне цветочки для согласования числительных с существительными. Есть кармашек - сеточка. Он «зашумляет» изображение (картинка, буква…). Приложение 6.

Игру «Под грибом» можно использовать также с двух сторон. Это и наборное полотно и сумочка для хранения героев пальчикового театра, и возможность для отработки предлогов.

звука в предложениях на базе отработанных . Желательно, в каждом слове, в предложении, был автоматизированный . С этой целью была создана серия игр из фетра. Сюжет игры и весь лексический подобран на определённый звук. Эти пособия изготовлены с помощью фетра, пряжи и бросового материала Большинство игр оснащены липучками, кнопками и шнурками, что способствует развитию мелкой моторики.

В играх отрабатываем предлоги, различные грамматические категории, совершенствуем звуковой анализ и синтез и закрепляем образ буквы.

На первых этапах работы с игрой дети договаривают слова с автоматизируемым звуком за логопедом, а после сами составляют предложения.

Примеры многофункциональных дидактических игр:

Игры для автоматизации звука С:

-«У совы в сумке (миске, стакане)»

-«У собаки в миске…»

-«У Сони бусы из …»

Игры для автоматизации звука Ш:

-«У мишки в мешке…»

-«У кошки в машине…»

-«Маша вышивает на подушке…»

-«Под шиной (шапкой)…»

Игры для автоматизации звука Ж:

-«У жука в жбане…»

-«В ежевике…»

Игры для автоматизации звука Ль:

-«Блины с…»

-«Под (за) листочком…»

-«На поляне…»

Игры для автоматизации звука Л:

-«Мила гладит …»

-«Кукла Лана…»

-«У Лунтика на луне…»

Игры для автоматизации звука Р:

-«Большая стирка…» Приложение 7.

-«Корзинка Красной Шапочки…»

-«У Ромы в коробке…»

-«У крота в норке…»

Используя многофункциональные пособия, можно проводить различные игры на автоматизацию звуков (а потом и на дифференциацию). Универсальность иллюстративного материала значительно расширяет возможности педагога и повышает эффективность корригирующего воздействия (приложение 8).

Данные пособия предназначены для индивидуальных занятий с детьми. В каждом пособии множество игр с разнообразным и красочным речевым материалом, со сменой сюжетов и упражнений, основанных на приемах автоматизации и дефференциации звуков речи.

**Библиография.**

1.Бардышева Т.Ю. Связанные одной цепью // Карапуз. -2003.- №3.- 18с.

2.Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Формирование связной речи и развитие логического мыш­ления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Неко­торые методы и приемы. Методическое пособие. - М.: Изда­тельство ГНОМ и Д, 2001. - 48 с.

3.Костюкевич М.В. Ярмарка звуков. Дидактический материал для коррекции произношения звуков Р, Рь, Л, Ль.- Мозырь: Белый ветер,2010.-71с.

4.Лебедева И.Л. Трудный звук, ты наш друг! Практическое пособие для логопедов, воспитателей, родителей.- Москва: Вента – Граф, 2005.-32с.

5.Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

6.Новикова – Иванцова Т.Н. Ритмы. Слоги.- Москва, 2015.- 98с.

7.Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]: пособие для логопедов. – Санкт-Петербург: Каро, 2006.

8.Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. - М.: ВЛАДОС, 1994 г.

9.Семихатская С.В. Особенности формирования мелкой моторики пальцев рук при коррекции звукопроизношения у дизартриков// Логопед. - 2009.- № 6.- с. 53 - 59.